

lefigaro.fr/madame  
**madame**  
**FIGARO**



COVER STORY  
**NOÉMIE  
MERLAN**  
*L'affranchissement*

**MODE & BEAUTÉ**  
**ESPRIT DE FÊTE**  
*Le goût du beau*





La designer Irene Maria Ganser et la table d'appoint qu'elle a créée, Trifolium.



Couverts Moon Lashes, vaisselle Tantris et verre SinStella, signés par la créatrice Vera Purtscher.



Irma Birka et François-Marie Gerard, du duo Bloomboom, et les luminaires de leur collection Drop.



Christian Kroepfl a dessiné la ligne de mobilier outdoor Finiix, neutre en CO2.



# AUTRICHE

RENOUANT AVEC SA TRADITION, LE PAYS EST EN PLEINE EFFERVESCENCE CRÉATIVE. DE NOUVEAUX TALENTS S'IMPOSENT BIEN AU-DELÀ DE SES FRONTIÈRES.

## La vague design

### IL EST EN PREMIÈRE LIGNE!

**CHRISTIAN KROEPFL**, ingénieur, architecte, concepteur de meubles, expert de la conception circulaire, installé à Vienne et à Lustenau, met un point d'honneur à faire connaître le design autrichien contemporain. « Au début du XX<sup>e</sup> siècle, nous étions une grande terre de design, avec notamment la Wiener Werkstätte, qui rassemblait artisans, artistes, architectes pour mettre le beau à la portée de tous. La Seconde Guerre mondiale a marqué la fin de cette effervescence, explique-t-il. Mais depuis les années 1960, il y a un réveil. Et actuellement, c'est l'explosion! » Avec son collectif, il organise donc des expositions – en novembre dernier à Paris – pour mettre en lumière ces talents. Leurs points communs? Allier la fonction et l'esthétique à une démarche responsable basée sur les petites séries, les savoir-faire et l'innovation. La preuve par trois.

**IRENE MARIA GANSER, DE MÉTAL ET DE NATURE** Trois feuilles de trèfle, les anneaux d'un arbre centenaire..., voilà les matières à création de cette designer installée à Vienne. Diplômée de l'Institut Marangoni et du Politecnico di Milano, Irene Maria fait rimer fonderie d'art et nature en capturant les reliefs de cette dernière dans des moulages en bronze pour les transformer en tables et autres pièces de mobilier. Utile, précieux et sculptural.

[armelsoyer.com](http://armelsoyer.com)

### BLOOMBOOM, JARDINS DE LUMIÈRES

Des fleurs d'esprit pop, des plissés façon robes de Madame Grès, des gouttes... Les luminaires de Bloomboom fabriqués à la main sont étonnants et élégants. Derrière ce studio installé à Paris, se cachent Irma Birka, Autrichienne formée au Studio Berçot et à l'Istituto Europeo di Design, à Milan, et François-Marie Gerard, plasticien français qui a signé des scénographies pour Vuitton, Hermès, Baccarat, Dior... Bloomboom illustre la puissance de deux talents issus de cultures et d'horizons distincts, passionnés par le geste et les nouvelles technologies.

[bloomboom.fr](http://bloomboom.fr)

### VERA PURTSCHER, TABLES PRÉCIEUSES

Son travail, commercialisé sous le nom de sa marque Vertessi, met en appétit! Et pour cause, Vera Purtscher, architecte et designer installée à Vienne, a décidé de se spécialiser dans les arts de la table avec l'édition, en 1997, de son réchaud Inneres Feuer, par Alessi. Couverts MoonLashes ultra-ergonomiques, inspirés par les portraits de Modigliani, ayant demandé sept années de développement, flûtes en cristal SinStella, constituées d'un contenant se glissant dans un pied-socle façon bloc de pierre... Vera réinvente les rituels et séduit les chefs étoilés, comme Gabriel Kreuther à New York. ●

[vertessi.com](http://vertessi.com)

Pour découvrir le travail de Christian Kroepfl : [christiankroepfl.com](http://christiankroepfl.com)